Le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco. Entre Histoire et Préhistoire

Elena Rossoni-Notter, Patrick Simon

▶ **To cite this version:**

Elena Rossoni-Notter, Patrick Simon. Le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco. Entre Histoire et Préhistoire. Cahiers d'histoire du Cnam, 2016, Les musées scientifiques et techniques innovent : nouvelles expériences, nouvelles médiations, vol.05 (1), pp. 152-157. hal-03019282

HAL Id: hal-03019282
https://hal.science/hal-03019282

Submitted on 23 Nov 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco
Entre Histoire et Préhistoire

Elena Rossoni-Notter
Chercheur-Archéologue, Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco.

Patrick Simon
Directeur, Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco.

Fondé en 1902 par le Prince-savant Albert I^er^, le Musée d'Anthropologie préhistorique (M.A.P.) est la plus ancienne institution scientifique de la Principauté de Monaco. Institut d'avant-garde, sa dimension scientifique lui a permis de traverser les siècles. Au-delà de sa fonction intrinsèque, la conservation, le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco a, depuis son origine, vocation de production et de vulgarisation scientifiques. Avec le temps, des stratégies se sont mises en place, en phase avec les nouvelles technologies, problématiques scientifiques et attentes culturelles[1] .

La Préhistoire à l'heure du Virtuel

En vue de s'inscrire dans son temps, le M.A.P. (fig. 1) a choisi de repenser son image. Un travail de révision des scénographies et muséographies, à partir d'une réflexion sur les espaces muséaux qui intègrent complètement le visiteur, jusqu'à lui donner la possibilité de « *créer son propre point de vue* » (Davallon, 2011).

Dès le hall d'entrée, le visiteur est introduit à l'univers archéologique local et aux modes de vie préhistoriques. La *salle Albert I^er^* (fig. 2), aujourd'hui à vocation permanente, expose les collections phares du musée ; certaines sont commentées par le Professeur Y. Coppens. La *salle Rainier III* est consacrée aux expositions temporaires. Les supports pédagogiques traditionnels (cartels, panneaux thématiques illustrés, documents de visite…) éclairent les contextes des vestiges, leurs problématiques et résultats scientifiques. Des outils multimédias et numériques (vidéos, tablettes animées) sont le support d'autres écritures mémorielles qui « *imprègne(nt) le cerveau* » et appellent au « *désir consumériste de connaissances* » (Baubias, 2009).

1 Les auteurs remercient Olivier Notter et Suzanne Simone pour la relecture de ce travail et leurs précieux compléments d'informations, ainsi que leurs autorités de tutelle.

© M.A.P.

Figure 1 : Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco

© M.A.P.

Figure 2 : Salle Albert I[er]

Attentif à ces nouveaux comportements gestuels et visuels, qui rassurent et/ou captivent (Steiner & Courvoisier, 2015), le musée encourage tout particulièrement l'interaction et la participation active. Des plateaux à disposition permettent de redécouvrir les objets. « Toucher les roches » rend par exemple palpable la granulométrie et la densité des matières lithiques (fig. 3), tandis que « Laisse ton empreinte au musée » conduit les plus jeunes à examiner en détail les artefacts exposés. Ces appels à la manipulation et à l'expérimentation s'affranchissent des concepts classiques d'immersion ou paradigme-spectacle (Belaën, 2005) du fait que cette forme de partage de la culture scientifique se base sur un aspect concret et technique de la pratique et de l'apprentissage.

© M.A.P.

Figure 3 : Exposition temporaire « Le secret des pierres »

Le M.A.P. favorise aussi, dans cette même optique, la médiation directe et humaine et privilégie l'échange scientifique. L'un de ses actants scientifiques participe à la formation archéologique des guides de la grotte de l'Observatoire et accueille fréquemment stagiaires et doctorants. Depuis 1950, des conférences sont données au sein de l'association monégasque de Préhistoire et à l'étranger (par exemple en France, en Italie, en Algérie et en Écosse). Les chercheurs du musée sont investis dans la vulgarisation scientifique : ils produisent ouvrages et articles (Barral, 1950 ; Barral & Simone, 1968 ; Simone, 1993 ; Notter, 2013 Rossoni-Notter, 2016 ; Rossoni-Notter & Simon,

2016) et tissent des liens étroits avec les médias (par exemple *Monaco Matin, Monaco Channel, Radio Ethic* etc.). Le musée s'inscrit sur le Web, sur les sites *Archeologia.be*, *Hominides.com*, mais aussi sur son site Web officiel, qui présente des ressources pédagogiques et multilingues.

La dimension scientifique comme source et ressource

Né de l'intérêt des princes de Monaco pour la recherche scientifique, le M.A.P., fondé en 1902 par Albert I^{er}, ouvre incontestablement la voie à l'archéologie monégasque. Depuis, les directeurs et leurs équipes multiplient les opérations de terrain et en laboratoire. Celles-ci prennent part aux avancées scientifiques, en enrichissant l'histoire locale, régionale et internationale. Au-delà de l'interprétation, elles pérennisent les collections – inventaire, (re)conditionnement, analyse, diffusion – et incarnent le tout premier maillon de la chaîne de vulgarisation et de valorisation.

Le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco, institut scientifique plus que centenaire (Simone, 2002), s'adapte à l'air du temps et à ses visiteurs. Ces stratégies restent fondées sur une production et diffusion scientifique dynamique, engagées dès 1902. À l'aube du centième anniversaire des premières fouilles réalisées à la grotte voisine, l'institut se prépare à une reprise de chantier à l'aide de technologies modernes. Ce challenge ne manquera pas d'intéresser, une nouvelle fois, publics et chercheurs de tout horizon.

Bibliographie

Barral L. (1950). *Une visite aux grottes.* Monaco : Imprimerie Nationale.

Barral L. & Simone, S. (1968). *Préhistoire de la Côte d'Azur orientale.* Monaco : Imprimerie nationale.

Baubias T. (2009). « Quand la projection de film se fait médiation : La sollicitation d'une écriture comparative ». *Culture & Musées,* vol. 14, n° 1, pp. 109-126.

Belaën F. (2005). « L'immersion dans les musées de science : médiation ou séduction ? ». *Culture et Musées,* vol. 5, n° 1, pp. 91-110.

Davallon J. (2011). « Le pouvoir sémiotique de l'espace. Vers une nouvelle conception de l'exposition ? », *Hermès,* n° 61, « Les musées au prisme de la communication ». Paris : CNRS Éditions, pp. 38-44.

Notter E. et O. (2013). « La fabuleuse histoire du renne… ». *High Standard Magazine,* n° 1, décembre 2013, pp. 68-70.

Rossoni-Notter E. & Simon, P. (2016). « Le Musée d'Anthropologie préhistorique ». *In* de Lumley H., *Le Vallonnet, Terra Amata, le Lazaret.* Paris : Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, coll. Guides archéologiques de la France, pp. 96-97.

Simone S. (1993). « Préhistoire de Monaco ». *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco,* n° 36, pp. 59-63.

Simone S. (2002). « Centenaire de la fondation du Musée d'Anthropologie préhistorique par le prince Albert Ier. Journée de la Préhistoire sous le patronage de la Commission nationale pour l'UNESCO, jeudi 16 mai 2002 ». *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco,* n° 42, pp. 49-53.

Steiner C. & Courvoisier F.-H. (2015). « Les impacts des écrans tactiles sur les visiteurs dans les musées ». *La lettre de l'OCIM, Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques,* n° 160, juillet-août 2015, « Les sciences au musée, Les interfaces tactiles », Office de Coopération et d'Information Muséales, pp. 10-16.

Webographie

Toutes les URL ont été consultées en mars 2015.

Rossoni-Notter E. et Simon P. (n.d.) « Musée d'Anthropologie de Monaco ». *Archeologia.be* [URL : http://www.archeologia.be/MuseedAnthropologieprehistoriquedeMonaco.html].

Rossoni-Notter E. (2015). « Un mammouth à Monaco ? ». *La Turbie, mon village,* billet publié le 6/09/2015 [URL : http://www.laturbiemonvillage.fr/2015/09/06/un-mammouth-a-monaco/].

Rossoni-Notter E. & Simon P. (2014). « La grotte de l'Observatoire et les premières traces d'occupation… à Monaco ! ». *Hominidés,* billet publié le 01/04/2014 [URL : http://www.hominides.com/html/lieux/grotte-de-l-observatoire.php].