



HAL
open science

Anthropo-scenes

Benoit Hazard

► **To cite this version:**

| Benoit Hazard. Anthropo-scenes. 2021. hal-03942337

HAL Id: hal-03942337

<https://cnrs.hal.science/hal-03942337>

Submitted on 17 Jan 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

« Anthro-scènes »

« *Y-a-t-il quelque part où je puisse parler de la nature, c'est-à-dire de nous-mêmes?* »

E. Burtynsky, Manufactured landscapes, 2006.

***Antropo-scènes* est un carnet de recherches consacré à l'anthropocène, à ses déclinaisons et ses réappropriations dans l'épistémologie des sciences sociales. Ce carnet explore la compréhension d'objets et de situations localisées, territorialisées, et de configurations qui mobilisent de nouvelles approches théoriques et conceptuelles dans la compréhension des changements environnementaux d'échelle globale.**

Construire la critique de l'environnementalisme global

Posé comme une alerte environnementale ouvrant à une prise de conscience globale des enjeux écologiques à l'échelle planétaire, le terme d'anthropocène s'est rapidement propagé comme un discours des politiques publiques et comme un paradigme scientifique transdisciplinaire à l'œuvre dans des domaines aussi variés que les sciences de l'environnement, les sciences sociales et les humanités. S'il résulte d'une longue gestation dans l'histoire des sciences du système terre, ses conclusions – une humanité générique dont l'agentivité est au cœur du récit de terra formation et de son désastre –, demeurent au cœur de nombreux débats et présentent une scène de controverses scientifiques et épistémologiques : tout d'abord, dans les domaines disciplinaires qui l'ont engendré, ensuite dans la recherche en sciences sociales désormais situées dans l'orbite de sciences du système terre. Alors que nombre de chercheurs y voient l'expression d'un a-cosmisme politique qui dilue la responsabilité des désastres environnementaux dans une humanité générique, l'anthropocène porte aussi les risques d'un « brouillage scientifique » induits par une transdisciplinarité souvent confuse, ou encore la construction paradoxale d'un rapport à l'histoire à partir d'une ère géologique définie comme une unité de classification de l'époque dans laquelle nous vivons. Pourtant, l'anthropocène s'est imposé comme un environnementalisme global, c'est-à-dire une forme de gouvernementalité des hommes et de la nature, dont l'élaboration est connexe à la fois à l'émergence d'un référentiel environnemental d'échelle global (les grandes conférences internationales sur le climat, la biodiversité, etc.) et à l'ancrage de la réflexion écologique dans le domaine des sciences de la terre et de ses géosciences. Fondé sur les mésusages d'un monde fini découvrant sa finitude, ou un dérèglement du système terre, cette gouvernementalité prône la possibilité de maîtriser la trajectoire future du « vaisseau terre » par le recours à des socio-techniques inspirées de la géo ingénierie.

Les anthropo-scènes

Anthropo-scènes suggèrent une autre manière d'aborder les changements socio-écologiques, de manière localisée et empirique, dans un ensemble de paradigmes existants qui se proposent comme des dépassements de la dichotomie nature culture de la modernité tardive. S'il s'agit de documenter et de décrire par les multiples scènes (extractives, pollution, destruction de la biodiversité, etc.) où se joue la « destruction de l'image du globe », cette problématique n'épuise cependant pas les possibilités ouvertes par l'heuristique des « anthropo-scènes ». Les recherches présentées et discutées dans ce blog interrogent aussi un nouveau monde, autrement dit comment l'anthropocène comme forme de gouvernementalité reconfigure les

frontières de l'*anthropos*, les figures de l'humain et les éléments de nature. En ce sens, il s'agit de prendre en compte la manière dont les solutions, l'exploration et la création de nouveaux types de ressources, se traduisent, non pas seulement par le constat d'une voracité destructrice, mais par l'émergence de propriétés, liées à la situation anthropocène.

Ce blog dédié aux changements environnementaux s'appuie sur des projets collaboratifs, interdisciplinaires, mis en œuvre dans différentes parties du monde (Afrique, Europe, Asie, Asie du Sud-Est). Différents travaux de terrain, d'ateliers et de symposiums dédiés à la recherche interdisciplinaire empirique sur la conservation, les moyens de subsistance, la durabilité, l'énergie, la gestion des forêts et de l'eau, nous mènent à la conviction que la façon dont nous définissons l'approche interdisciplinaire trace elle-même les frontières de l'interdisciplinarité, et, *in fine*, la façon dont nous considérons les relations entre l'homme et la nature. *Anthropo-scènes* suggère la nécessité d'ouvrir un espace de diffusion des connaissances et des recherches empiriques produites dans ce cadre interdisciplinaire tout en maintenant fermement le cap d'une épistémologie des sciences sociales.

Lignes éditoriales du blog

Anthropo-scènes se veut l'écho de recherches internationales sur les changements environnementaux qui mobilisent des descriptions interdisciplinaires permettant de comprendre les interactions, les relations et les connexions entre les socio-systèmes (ou anthropo-systèmes) et les écosystèmes, les activités anthropiques et ces changements, tout comme les divers paradigmes mobilisés. Le carnet de recherche rend compte des recherches menées sur les "anthropo-scènes", c'est-à-dire les marges, les lieux de tensions et de conflictualités, les configurations critiques de l'anthropocène.

Le blog comprend une veille portant à la fois sur les débats théoriques et les différents paradigmes, des approches scientifiques fondées sur des enquêtes en cours ou sur un ensemble de données empiriques et spatialisées. *Anthropo-scènes* publie des billets de veille scientifique (500 signes), de recherche (1500 signes), des articles courts ("positions paper" exposant une question dans un format court (3000-5000 signes), des notes et comptes rendus de lecture axés sur des recherches empiriques ayant pour objet les changements environnementaux mondiaux et locaux. Il accueille des contributions en français et en anglais qui se proposent d'aborder les changements environnementaux à partir d'échelles de temps et d'espaces spécifiques. L'interdisciplinaire y est entendu comme un ensemble d'approches allant de travaux connectant des ensembles de données/proxies hétérogènes, à la recherche collaborative, y compris dans ses formes de recherche participative ou citoyenne. La continuité du blog s'appuie sur de "l'atelier de l'anthropocène" (séminaire de recherche de l'EHESS, Paris) en proposant des ressources, des comptes-rendus de débats et de discussions issus de l'atelier. Le blog produit aussi des notes des lectures (notes critiques, comptes rendus d'ouvrages et de réflexions) et des liens vers des ressources (bibliographie, bases de données, site web).

Références bibliographiques :

Benoit Hazard. *Anthropocene versus anthropo-scenes*, in RIHN Journal, Kyoto, 2017, 3 p. (version anglaise sur : [halshs-01505329](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01505329)).