



HAL
open science

El otro dragón de Aragón

Fabien Knoll, Luis Alcalá, R. López Antoñanzas

► **To cite this version:**

Fabien Knoll, Luis Alcalá, R. López Antoñanzas. El otro dragón de Aragón. Quercus, 2023, 445.
hal-04267939

HAL Id: hal-04267939

<https://cnrs.hal.science/hal-04267939>

Submitted on 2 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

PALEONTOLOGÍA

El otro dragón de Aragón

Texto: Fabien Knoll, Luis Alcalá y Raquel López-Antoñanzas

Es bien conocido que san Jorge es el patrón de Aragón y es recomendable asistir a la fiesta del Vencimiento del Dragón que se representa en Alcañiz (Teruel) para celebrar el Día de Aragón. Pero en Zaragoza habita otro “dragón” que puede visitarse todos los días del año.

En marzo de 2022 se inauguró una nueva reproducción realista a tamaño natural de un dinosaurio en Dinópolis, el gran conjunto de instalaciones sobre paleontología cuya sede principal está en la ciudad de Teruel, pero que cuenta con siete “satélites” en otras tantas localidades de la provincia. La nueva escultura, obra del equipo de la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis, representa la figura de un individuo de *Galveosaurus hereroi*. Se trata de un saurópodo del Jurásico terminal de Galve. Se suma a otras esculturas que conforman Tierra Magna, un espacio exterior de Dinópolis donde los visitantes pueden admirar recreaciones, asimismo a tamaño real, de diferentes dinosaurios turolenses, como *Aragosaurus ischiaticus* (un saurópodo simpátrico de *Galveosaurus*), *Turiasaurus riodevensis*, un gigantesco saurópodo de la misma formación geológica, procedente de Riodeva, o *Europelta carbonensis*, un anquilosaurio del Cretácico Inferior de Ariño, entre otros.

Los modelos de Tierra Magna representan fielmente las faunas de dinosaurios locales, pero no son las primeras esculturas de seres antediluvianos creadas y expuestas en Aragón. La ya citada localidad de Galve acoge, desde noviembre de 1993, un parque paleontológico al aire libre donde se puede hacer pícnic en el entorno del río Alfambra junto a algunos dinosaurios monumentales (aunque no muy realistas): *Megalosaurus*, *Iguanodon* y *Aragosaurus*. Asimismo, se instaló un pterosaurio, *Dsungaripterus*, surcando discretamente el lugar. Sin embargo, tendríamos que retroceder un siglo y acercarnos hasta la capital aragonesa para encontrar la primera escultura de un reptil mesozoico instalada en la comunidad autónoma y, posiblemente, el primer animal prehistórico esculpido en toda España (pues el mamut del Parc de la Ciutadella de Barcelona fue instalado posteriormente, en diciembre de 1907).

Un reptil volador instruido

En pleno centro de la ciudad de Zaragoza se sitúa el antiguo edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de Zaragoza (edificio Paraninfo). Se puede considerar como la obra maestra del arquitecto zaragozano Ricardo Magdalena y Tabuenca. Varias de sus fachadas están ornamentadas, en su planta baja, con medallones realizados en caliza blanca procedente de Fonz (Huesca) que simbolizan diversas ciencias y disciplinas de la medicina. Curiosamente, el tercero de los medallones de la fachada lateral visible desde la calle Doctor Cerrada representa un pterosaurio. Se considera que un amigo de Magdalena, Dionisio Lasuén Ferrer, nativo de La Muela (Zaragoza), fue el coordinador de los trabajos de escultura del Paraninfo y se supone que realizó todos o bien la mayoría de los medallones de las fachadas. Aunque se alegó que la creación de todas las esculturas de las antiguas Facultades de Medicina y Ciencias de Zaragoza data de 1893, unos años antes -a mediados de 1889- la junta de obras inicial se reunió para discutir acerca de las estatuas principales. Además, las obras de construcción del Paraninfo quedaron terminadas en la primavera de 1892, con bastante anterioridad a la ceremonia de inauguración, que tuvo lugar en octubre de 1893. Resulta dudoso que la extensa estatuaria del edificio pudiera realizarse en un lapso de pocos meses antes de la

inauguración, por lo que es posible que el pterosaurio hubiera sido finalizado ya en el año 1890 o 1891.

Los motivos esculturales del Paraninfo fueron elegidos esencialmente bajo la autoridad de Hilarión Gimeno y Fernández-Vizarra, nativo de Monzalbarba (Zaragoza), erudito farmacéutico. El modelo elegido para el pterosaurio es fácil de reconocer, pues aparece por primera vez en una figura de un artículo novelesco del naturalista Pierre Boitard titulado «Paris avant les hommes» (París antes de los hombres), publicado en París en 1836, en la revista ilustrada generalista con fines educativos denominada *Musée des Familles* (Museo de las Familias). La escena fue dibujada y grabada por Johann Theodor Susemihl, un artista de origen germano que se instaló en la capital francesa en 1805. El elemento central (invertido y retocado) de la figura del *Musée des Familles*, un gran pterosaurio volando, se publicó en posteriores ocasiones en varios libros a lo largo del siglo XIX. En España, por ejemplo, aparece en los *Principios de Geología y Paleontología* (1878) de José Joaquín Landerer y Climent, un científico particularmente reconocido por sus estudios en el campo de la astronomía. Muy probablemente, Lasuén se basó en la figura que se presenta en este libro para esculpir el medallón del Paraninfo.

¿Qué hace un pterosaurio como tú en un sitio como este?

Una posible pista sobre el porqué de la representación de un pterosaurio en el Paraninfo proviene de los remates de la verja que rodea la mayor parte del edificio. Están adornados supuestamente con pajaritos estilizados, diseñados por el mismo Magdalena. Estos pajaritos presentan una semejanza sorprendente con dragones, lo que podría no ser casual. De hecho, el dragón tiene cierta importancia en la mitología aragonesa. Además, y sobre todo, el más famoso de los héroes sauróctonos (matadores de lagartos o de “dragones”), san Jorge de Lydda, es el patrón de Aragón, territorio cuyo nombre se parece tanto al de la criatura legendaria. Los pterosaurios son, sin duda, los animales genuinos más parecidos a los dragones míticos. De hecho, el geólogo y paleontólogo inglés William Buckland escribió en 1835 que *Pterodactylus* no se parecía a “nothing that has ever been seen or heard-of upon earth, excepting the dragons of romance and heraldry” (a nada que se haya visto u oído hablar en la faz de la Tierra, excepto a los dragones del romance y la heráldica).

Se ha considerado que el pterosaurio del Paraninfo representaba a la zoología y, de hecho, el siguiente medallón de la fachada, que representa la planta *Echeandia terniflora*, obviamente simboliza a la botánica. Esta liliácea americana no fue elegida al azar, ya que fue nombrada por el botánico español Casimiro Gómez de Ortega en honor a uno de sus colegas, Pedro Gregorio Echeandía y Jiménez, zaragozano de adopción. Consideramos que la elección de un pterodáctilo para simbolizar la zoología tampoco se eligió al azar. En realidad, parece inaudita por varias razones. A finales del siglo XIX estos animales, hoy muy conocidos popularmente, no lo eran apenas por el público general. Además, no se había descubierto en aquellas fechas ningún pterosaurio en Aragón, ni siquiera en el resto de España. Finalmente, la paleontología en la España decimonónica era considerada generalmente como una subdisciplina de las ciencias de la tierra y no de la vida. Para simbolizar la zoología, habría sido más previsible la elección de algún animal emblemático de la fauna actual aragonesa, como el oso pardo o el quebrantahuesos, por citar algunos de los más destacables. Como Gimeno fue un erudito y ferviente apóstol de la cultura aragonesa, es plausible que percibiera que un pterodáctilo era el animal aragonés ideal, al ser la criatura real más parecida a un dragón y, por lo tanto, el que debía representar a la zoología en la fachada del edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de Zaragoza.

Autores

Fabien Knoll es doctor en paleontología por el Muséum National d’Histoire Naturelle en París. Es investigador de la Fundación Agencia Aragonesa para la Investigación y el Desarrollo (ARAID) en la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis. Ha trabajado previamente en el Muséum des Sciences Naturelles en Orleans, el Staatliches Museum für Naturkunde en Stuttgart, el Muséum National d’Histoire Naturelle en París, el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) en Madrid y la Universidad de Manchester. Se interesa en particular por la paleobiología y la evolución de los arcosaurios, incluidos pterosaurios y dinosaurios.

Foto: Fabien Knoll examinando en 2011 el espécimen histórico y holotipo de *Pterodactylus antiquus* (una de las imágenes del presente artículo), en la Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie en Múnich (foto: R. López-Antoñanzas).

Correo electrónico: knoll@fundaciondinopolis.org

Luis Alcalá es doctor en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid y director gerente del Consorcio Parque de las Ciencias (Andalucía, Granada). Dirigió la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis desde 2002 hasta 2021. Fue vicedirector de Exposiciones y Programas Públicos del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) entre los años 1997 y 2002, presidente de la Sociedad Española de Paleontología (2003-2006) y profesor asociado de la Universidad de Zaragoza (2008-2010). Actualmente preside la Asociación de Museos y Centros de Ciencia y Técnica de España.

Foto: Luis Alcalá en una de las exposiciones permanentes del Parque de las Ciencias (foto: M.Á. Molina).

Raquel López-Antoñanzas es doctora en paleontología por el Muséum National d’Histoire Naturelle de París. Es investigadora del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia (CNRS) y lleva a cabo su investigación en el Instituto de Ciencias de la Evolución (ISEM) en Montpellier. Previamente trabajó en la Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie de Múnich, en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) en Madrid y en la Universidad de Bristol. Se interesa en particular por la paleobiología y evolución de los roedores cenozoicos.

Foto: Raquel López-Antoñanzas durante las prospecciones realizadas en 2022 en Wadi Moghra (Western Desert, Egypt) (foto: J. Morales).

RECUADRO ¿Qué especie está representada en el Paraninfo?

En el pie de la figura correspondiente del ya citado libro *Principios de Geología y Paleontología* puede leerse: “*Pterodactylus crassirostris* restaurado”. Si bien es cierto que esta especie fue inicialmente asignada al género *Pterodactylus*, la morfología de su hocico evidenció pronto la imposibilidad de dicha atribución. Así, el género *Scaphognathus* fue creado para incluir a esta especie poco común y al que, hoy en día, todavía pertenece. Dicho esto, el pterosaurio representado en Zaragoza no se corresponde con esta especie, como lo indican a primera vista, entre otros caracteres, sus numerosos dientes pequeños (*Scaphognathus* presenta un número menor de dientes y son de mayor tamaño). En realidad, la escena del *Musée des Familles* representa posiblemente a las dos especies principales de pterosaurios descritas por Georges Cuvier en las tres últimas ediciones de su obra *Recherches sur les Ossements fossiles* (Investigaciones sobre las osamentas fósiles), la referencia absoluta en su época en este campo del conocimiento. Se trataría entonces de *Pterodactylus longirostris* y de

Pterodactylus brevirostris. El primero, el elemento central de la escena publicada en el *Musée des Familles* y protagonista de la fachada zaragozana, está clasificado actualmente como *Pterodactylus antiquus*. Está basado en el primer espécimen de pterosaurio descrito (en 1784), que se conserva en la Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie (Colección estatal bávara de paleontología y de geología) de Múnich. Este pterosaurio vivía en Baviera (Alemania) hace unos 152 millones de años (Jurásico Superior).

Pies de Foto

Foto 1. Fachada principal del antiguo edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de Zaragoza (foto: L. Alcalá).

Foto 2. Medallón representando a un pterosaurio, situado en una fachada lateral del antiguo edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de Zaragoza (foto: L. Alcalá).

Foto 3. Fachada lateral del edificio Paraninfo en la que se encuentra el medallón del pterodáctilo (foto: L. Alcalá).

Foto 4. Primera figura del artículo «Paris avant les hommes», de Pierre Boitard, publicado en 1836 en el *Musée des Familles*, dibujada y grabada por Johann Theodor Susemihl. El pie de figura indica: Gran Pterodáctilo. - 8 pies de envergadura; Pterodáctilo de hocico corto. - 1 pie de envergadura.

Foto 5. Figura de pterosaurio en los *Principios de Geología y Paleontología* de José Joaquín Landerer y Climent (1878).

Foto 6. Coronación de la verja del antiguo edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de Zaragoza (foto: F. Knoll).

Foto 7. San Jorge, “patrón del Reyno de Aragón” (imagen: *Crónica de la Corona de Aragón*, de Gaspar Castellano y de la Peña, 1919).

Foto ENCARTE. Especimen holotipo de *Pterodactylus antiquus*, conservado en la Bayerische Staatssammlung für Paläontologie und Geologie en Múnich (la placa mide aproximadamente 25 cm de ancho y, por lo tanto, la envergadura original del animal no pudo ser de “8 pies”).