

L'expérience de la plateforme Telemeta pour les archives sonores du Musée de l'Homme

4 mai 2023, séminaire Lisa, Corte

J. Simonnot

Aix Marseille Université, CNRS, PRISM

(Perception, Représentation, Image, Son Musique), UMR 7061
Marseille

Les archives sonores du Musée de l'Homme



20 ans d'observations des pratiques
sur les archives sonores de musiques traditionnelles

Un patrimoine immatériel historique



Musée d'ethnographie, Exposition
Universelle, Paris, 1900



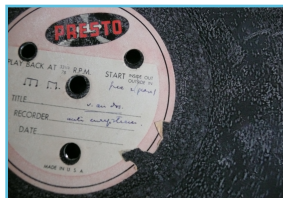
A Schaeffner, Mission Dakar Djibouti, 1932



Ogooué-Congo, 1946



Mauritanie, 1952



1999-2020

NUMÉRISATION



Transfert et sauvegarde
5000 supports

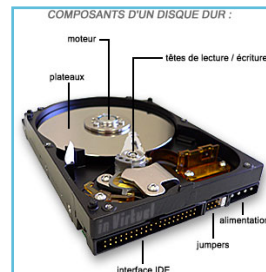
4000 h numérisées (70%)

(WAV, 48kHz, 24 bit)

CD-R gold



+



Disques externes

+

Serveurs

Huma-Num (CNRS)

Fiches documentaires

Helffer, Mireille 84-1 à 84-3 Décembre 1983 Janvier 1984			Copie	Sony YCD 5M	Stéréo PP Std	Ø GF	BM 89.4.1 /1
C/° M. Helffer			MH			I à XIV	
			Nepal, Swayambhunath Monastère bka'-brgyud-pa		Tibétain	Illustration des notations musicales du monastère de Dpal-spungs par Phursang Lama.	
I <small>(original)</small> 84-1	19	3'35	-	<i>bx</i>	Conque <i>dung-dar</i> a) <i>sum-'gyog</i> = "souffler 3" b) <i>dgu-'gyog</i> = "souffler 9"		
II		2'26	-	Annonce, puis trompes courtes <i>rkang-gling</i> : a) <i>bzhi-'bud</i> b) <i>gsum-'bud</i> c) <i>gsol-mchod</i>			
III		8'53	-	<i>ch/</i>	Trompes longues <i>dung-dren</i> a) <i>Rgyal-chen rnam-sras</i> b) <i>Mtshan-ldan bla-ma</i>		
PIECE	VIT	PIS	DUREE	ETAT	ETHNIE	CONTENU	

Gallica, BnF

[BnF Gallica] TOUT GALlica RECHERCHE AVANCÉE FR

TOUTES NOS SÉLECTIONS PAR TYPES DE DOCUMENTS PAR THÉMATIQUES PAR ARES GÉOGRAPHIQUES BLOG

Accueil > 488 résultats page 1 sur 19 > Consultation

[Musée de la parole et du geste]. Chant de caravane pour la transhumance / Mounacer Ben Hamani, chant solo homme ; accompagnement de tambour sur cadre (bendir). Hamanié : chant d'amour / Be...

SYNTHÈSE >
EN SAVOIR PLUS >
PLACES >

Disque 1 : Chant de caravane pour la transhumance Mounacer Ben Akermi, chant solo homme avec accompagnement de tambour, Maroc
- Face A : Chant de caravane pour la transhumance [enregistrement sonore]
Mounacer Ben Akermi, chant solo homme avec accompagnement de tambour
• Plage 1 : durée= 00:03:04
- Face B : Hamanié [enregistrement sonore] : chant d'amour / Belgassen Ben Akermi, chant
• Plage 1 : durée= 00:03:01

A DÉCOUVRIR >

— Sujets similaires

Tachébit langue Maroc

Arabe langue Dial... [Exposition colon...](#) [chanson d'autres...](#)

Disque 1 : Chant de caravane pour la transhumance Mounacer Ben Akermi, chant solo homme avec accompagnement de tambour, Maroc [enregistrement sonore] : chant d'amour / Belgassen Ben Akermi, chant

3916
A 320
727
5916 Ensiac 197
Hamani chant d'amour
par Belgassen ben Akermi

zoom

Gérer et valoriser les archives sonores ?

Difficultés et besoins :

- **Chronophage**
- **Peu valorisant**
- **Trop de risques juridiques...**
- **Contraintes techniques**

Comment indexer les sons et la documentation ?

Comment rendre accessible ces connaissances ?

Fiches documentaires

Heffer, Mireille 84-1 à 84-3 Décembre 1983 Janvier 1984		Copie	Sony YCD 5M	Satéro PP Std	Ø GF BM 89.4.1	/1	
C/ M. Heffer		MH		I à XIV			
		Nepal, Swayambhunath Monastère bka'-bryud-pa		Tibétain	Illustration des notations musicales du monastère de Dpal-spungs par Phursang Lama.		
I (suite) 84-1	19	3'35	-		Congue <i>dang-dar</i> a) <i>zang-gyog</i> = "souffler 3" b) <i>dgu-gyog</i> = "souffler 9"		
II		2'26	-		Annonce, puis trompes courtes <i>rkang-gling</i> : a) <i>bzhi-bud</i> b) <i>gyum-bud</i> c) <i>gyol-mchod</i>		
III		8'53	-		Trompes longues <i>dang-dren</i> a) <i>Rgyal-chen rnam-sras</i> b) <i>Mtshun-dan bla-ma</i>		
PIECHE		VIT	PIS	DUREE	ETAT	ETHNIE	CONTENU

Fichiers sons

	CNRSMH_I_2011_022_001_01.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_02.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_03.wav
I_2011_022_001_04.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_05.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_06.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_07.wav
I_2011_022_001_08.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_09.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_10.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_11.wav
I_2011_022_001_13.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_14.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_15.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_16.wav
I_2011_022_001_17.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_18.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_19.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_20.wav
I_2011_022_001_21.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_22.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_23.wav	CNRSMH_I_2011_022_001_24.wav



Les besoins : travailler sur des documents sonores partagés

- Sauvegarder,
- Consulter les sons ET les metadata
- Indexer, enrichir, annoter
- Travailler à plusieurs en ligne

➔ Plateforme Web TELEMETA

(Lancement en 2011)

The screenshot shows the CREM website interface. At the top, there is a search bar and navigation tabs for 'Accueil', 'Archives', 'Géo-Navigateur', and 'Recherche avancée'. The main content area is titled 'Archives sonores du CNRS - Musée de l'Homme'. It contains several sections: 'Actualités' with a news item about the European Sounds project; 'Contenu' with a list of statistics (35,000 inedit documents, 13,000 edited recordings, 199 countries); 'Organisation du catalogue' explaining the 4-level hierarchy; and 'Sélection musicale' featuring two audio player examples with waveforms and 'Waveform spectral' analysis options. On the right side, there are three smaller panels: 'Sélection musicale' with a detailed player, 'Géo-Navigateur' with a world map, and 'Partenaires' with logos for CNRS, Université Paris Ouest, Parisson, Huma-Num, and Europeana.

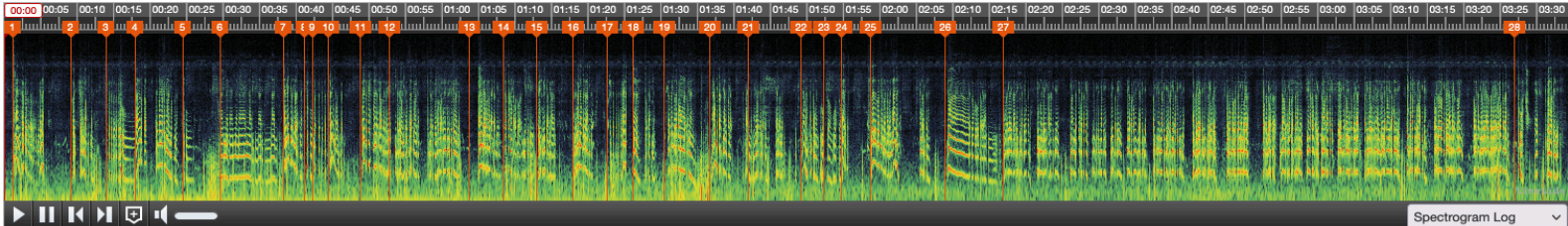


Annotations de la prosodie d'un rituel trumai, Brésil (1967-2019)

Bureau Archives Géo-navigateur Recherche avancée Terminology Admin Français

Item : Analyse prosodie: Histoire de la fête chez les poissons : 5'43 à 9'15

← Editer Dupliquer Lister Partager →



Spectrogram Log

Titre	Analyse prosodie: Histoire de la fête chez les poissons
Collecteur	Monod, Aurore
Collection	Brésil, Mato Grosso, Trumai: mythes et récits. 1966-1997
Période d'enregistrement	2 janvier 1967
Type d'accès	consultation libre

Indications géographiques et culturelles

Lieu	Brésil
Précisions lieu	Mato Grosso, Haut Xingu
Aire culturelle	Haut Xingu
Langue (norme ISO)	Trumai
Population / groupe social	Trumai
Contexte ethnographique	Mythe "Histoire de la fête chez les poissons" avec des discours du chef (2 registres). Récits du chef trumai, Nituari.

- Mythe : Motifs de prosodie identifiés : allongement (1 fois) et répétition de syllabe (6 fois), répétition de mot (3 fois), saut dans l'aigu (3 fois), glissando descendant (5 fois). Ornementation graphiquement et auditivement manifeste (avec l'option visuelle du son "Spectrogram log"), mise en valeur de la poésie du texte et de la relation entre la sémantique et les marqueurs de l'émotion.

- Discours du chef (2 '16") : débit syllabique accéléré (style "enfilage de perles"), charge émotionnelle moins forte ?

Fichier Marqueurs

- 24 00:01:54.60 Hee EDIT
- SAUT DANS L'AIGU
auteur: a.monod
- 25 00:01:58.62 ... EDIT
- RÉPÉTITION DE MOTS ET GLISSANDO DESCENDANT
auteur: a.monod
- 26 00:02:08.93 EDIT
- ALLONGEMENT DE SYLLABE ET GLISSANDO
auteur: j.almonnot
- 27 00:02:16.88 Discours du che EDIT

Lecteur Vidéo

Bureau **Archives** Géo-navigateur Recherche avancée Terminologies Admin Français

Item : Kaikkottukali Performance in the Courtyard of a Brahmin House, Irinjalakuda (2004) _01 < Editer Dupliquer Lister Partager >

Titre	Kaikkottukali Performance in the Courtyard of a Brahmin House, Irinjalakuda (2004)
Collecteur	Guillebaud, Christine
Collection	"Women's Musical Knowledge and Power, and their Contributions to Nation-Building in Kerala, South India. A case study of Kaikkottukali" [5 vidéos]
Periode d'enregistrement	1 janvier 2004 - 31 décembre 2004
Type d'accès	consultation libre

Indications géographiques et culturelles

Lieu	Kerala
Précisions lieu	Irinjalakuda
Langue (norme ISO)	Malayalam
Population / groupe social	Brahmane
Contexte ethnographique	

Informations sur la musique

Nombre	Voix / Instruments	Nom vernaculaire	Interprètes
--------	--------------------	------------------	-------------

Données d'archivage

Cote	CNRSMH_E_2011_027_001_01
N° de l'item	_01
Remarques	Notes de C. Guillebaud : préciser le nom de la caste : Namputiri (eng. Namboodiri ou autres translittérations).

00:15 00:30 01:00 01:30 02:00 02:30 03:00 03:30

Waveform spectral

0:15 / 3:49

Fichier Marqueurs

Structuration des collections

Corpus : UYGHURS/Ouïgours du Xinjiang, Chine (et diaspora en Ouzbékistan et Kirghizstan).

✎ Edit | 📄 Dupliquer | 📄 Lister | 📄 Epub

Titre UYGHURS/Ouïgours du Xinjiang, Chine (et diaspora en Ouzbékistan et Kirghizstan).

Description Enregistrements sonores de musiques Ouïgours (Xinjiang - Chine, Ouzbékistan, Kirghizstan) déposés par Jean During, comprenant les répertoires "Muqam de Kashgar" (Urumqi), Yarkent,Tashkent), "Muqam de Turpan" (Lékhzen), , "Muqam" ou Suites de Qumul, "Muqam" des Dolan, Suites de Il et chansons diverses. Le corpus regroupe des enregistrements de terrain effectués par Jean During ainsi que des copies numériques de publications distribuées localement (à préciser).

Cote CNRISMH_During_304

Année d'enregistrement (date) 1970

Année d'enregistrement (jour) 2011

Durée totale disponible 55:41:25

Fonds Fonds Jean During (en cours de traitement)

Média associés

Média Prévisualisation


Titre yarkan_muqam_ensemble.JPG

Description

Crédits

Type mime image/jpeg

Télécharger yarkan_muqam_ensemble.JPG



Collections

Titre	Numéro	Description	Cote
Uyghurs, Turpan 11 muqam. Canonie version	41	Répertoire canonique intégral des 11 muqam de Turpan (Turpan). Copie de CDs non commercialisés réalisés par des instances officielles du Xinjiang.	CNRISMH_E_2020_002_001
Uyghurs, Kashgar 12 MUQAM. Canonie version	41	Copie d'un rare coffret de 24 CDs produits en Chine et publié en 2002 : "Uyghur On Biki muqam". Publié par The People's Government of the Xinjiang Uighur Autonomous Region, China. Sous la direction du Bureau de la Radio-Télévision de la Région Autonome Ouhgouore du Xinjiang.	CNRISMH_E_2020_003_001
Uyghurs, 12 muqam. Il canonie version	41	Copy of eleven 33 rpm records (Tashkent 1960-1996) of the Il 12 muqam (Onikki muqam) repertoire. The Onikki muqam was imported from Kashgar to Il province at the beginning of the 20th century. The Il version is a variant of the Kashgar one, but it lacks the important Chong naqsho section. So it has only 3 sections: 1) muqaddima/bash muqam, 2) dastan naqsho-s, 4) mezhap-s. The musicians of the Tashkent Ensemble were all from Xinjiang.	CNRISMH_E_2020_004_001
Uyghurs, Traditions des MUQAM ouïgours	41	The main traditions of Uighur Muqam are: 1) The Onikki Muqam or (12 muqam-a) from Kashgar and Yarkand, also played in Kucha and Urumqi. This is the most officially supported canonical repertoire. It has affinities with the classical traditions of Uzbekistan, Tajikistan and Kashmir. It is basically heptatonic and differs from the repertoires of the Dolans, of Il and Qumul, though melodies of different origins circulate currently all around the Uighur space. 2) The Turpan Muqam, shares many features with the Onikki Muqam, but among its 11 suites, some have specific names (Balan, Dolan Muhtarawak, Kufine Chabbiyid) 3) The Dolan muqam-s, are very different from the previous ones. These are 9 short suites of songs based on heptatonic scale and accompanied in a somewhat heterophonic way. 4) The Muqam of Qumul (Ham) north-east of Xinjiang. It is a specific tradition, with its pentatonic modes, its five-beat rhythms and the use of a particular 6/8ths. So far no recording of this tradition has been published outside China, except one in Iran (Mahoor Institute). 5) Il Leylan Suites in the northwest area, which are basically pentatonic. The structure of the Il suites has similarities with the Qumul ones. On a magnetic point of view the Dolan, Qumul and Il are only Suites of songs in different rhythms (jaz), with a non measured introduction.	CNRISMH_I_2019_044
Uyghurs, Chansons ouïgour et pikas	41		CNRISMH_I_2019_046

Un moteur de recherche spécifique à nos besoins

CREM
Centre de Recherche en Ethnomusicologie

Bienvenue, Joséphine Simonnot | Aide | Déconnexion

Bureau Archives Géo-navigateur Recherche avancée Terminology Admin

Rechercher

titre :

Collecteur :

Lieu :

Population / groupe social :

Instruments :

Type de média : Audio Vidéo

Disponibilité du média : En ligne et public

Accessible avec un compte

Periode d'enregistrement: -

Statut du document : Édités Inédits

Année de parution : -

Contexte d'enregistrement :

Nature du support archivé :

Cote :

Rechercher

telemeta POWERED BY v1.8.9

Usage des archives réservé dans le respect du patrimoine culturel des communautés d'origine.

Copyright © 2018 CREM-CNRS
Mentions légales

Enrichissement sémantique des données partagées (FAIR)

CREM
Centre de Recherche
en Musicologie

Bureau Archives Géo-Navigateur Recherche avancée Utilisateurs Admin

Item : Littérature orale: conte en Korandjé (70-01)

Titre : Littérature orale: conte en Korandjé
Titre original / traduction : Uu Lu
Collecteur : CHAMPAULT, DOMINIQUE
Collection : CNRSMH_1_2003_009
Date d'enregistrement : 1 Janvier 1950 - 31 décembre 1955
Date de modification : 18 mai 2014 09:31:03 (Luisemont)

■ Indications géographiques et culturelles

Lieu : Algérie, Afrique septentrionale, Afrique
Pays/maire : TABELBALA
Langue ISO : Korandje
Population / groupe social : Berbal (Berbères)
Contexte ethnographique : Notes de C. FUNKÉ : Habaïre, conte ? Littérature orale ? Tabelbala est formé de 4 villages = Zauu, Makhlouf, Cheraya et Le Village.

■ Informations sur la musique

Style générique : NARRATIF
Nombre : Vols / documents : Non versuacore : Interprètes :
Vols parles : terme : ZOHAH ASSA

■ Données d'archivage

Cote : CNRSMH_1_2003_009_070_01
Cote originale : BH.2003.009.001/90-70-01
N° de item : 70-01
Référence : n°
Remarques : Notes de D. CHAMPAULT : kadda = mas, kadda : tikent kadda ; raryay raria - zala : oulidi ouled nafa (fils de chamele), / CD de consultation n°7 - page 9. *

■ Données techniques

■ Média associés

Média : Transcription, traduction
Description : Analyse du texte dans un blog :
by Dr. Luisemont Soudj, currently a researcher at LACTO (CNRS) in Paris focusing on historical linguistics and language contact in North Africa and the Sahel.
Crédits : Dr. Luisemont Soudj
URL : http://ughal.blogspot.fr/2014_03_01_archive.html

Dublin Core X Supprimer

Annotations collaboratives
d'un conte berbère en langue Korandjé
(Algérie, 1950)

FRIDAY, MARCH 07, 2014

Korandjé tale (Conte en korandjé - قصة بلالية)

In the early 1950s, the French anthropologist Dominique Champault made a number of sound recordings in Tabelbala. Champault's recordings have recently been made available online by the Centre de Recherche en Musicologie, through Cécile Funke's archival work. Many are in Arabic or French, but the Korandjé ones are an irreplaceable resource for the study of the language; in her time, the language was under rather less pressure and verbal arts were in much better health.

One of the easiest recordings for me – the sound quality is good, and the language simple – is a short folk tale about a cat, narrated by Zohra Adda (70-01):



Like “the house that Jack built”, this cumulative tale helps children learn to understand recursive causation. There are a few dialectal or idiolectal differences from the Korandjé I’ve heard, minor but striking to my ears. Following [Marijn van Putten](#)'s example, I'll put it up here – comments very welcome! Etymology is marked by colour: yellow for Arabic, blue for Berber, and unmarked for Songhay.

عيجاجانيس عسكاتينيسي: - حاجيك ما جيتك

sa-yhaža=ni.s sa-s-kka-t=ni.si:

1Sg-tell=2Sg.to 1Sg-not-come-hither=2Sg.to

I have told you, I haven't come to you (ie “Once upon a time”):


Je t'ai raconté, je ne suis pas venu à toi (c'est à dire “Il était une fois”) :

Comments: This is an alarmingly literal translation of the widespread

Interface multilingue

مساعدة | دخول

Q



الرئيسية | الأرشيف | الجولة الجغرافية | بحث متقدم | Terminology

التقاليد الموسيقية | Fonds : Musiques des régions tunisiennes

بالجهات التونسية

التقاليد الموسيقية بالجهات التونسية | Musiques des régions tunisiennes

Enregistrements inédits, réalisés lors de collectes sur terrain dans les différentes régions tunisiennes


cmam_inedit_terrain

04:56:44

Corpus

المعرف	الوصف	مرمك	العنوان
iles_tunisiennes		🔊	التقاليد الموسيقية بالجزر التونسية Traditions musicales des îles tunisiennes
sud_est_tunisien		🔊	الجمع الميداني بالجنوب الشرقي التونسي Sud-Est tunisien : collecte sur terrain
sud_ouest_tunisien		🔊	الجمع الميداني بالجنوب الغربي التونسي Sud-Ouest tunisien : collecte sur terrain

Dublin Core

 **telemeta**
POWERED BY **PRISM** v1.0.5

استعمال الأرشيف يتم مع احترام التراث الثقافي للشعوب الأصلية

Copyright © 2018 Telemeta
المحرر

Annotation musicologique : les rythmes du Mālūf tunisien

Bureau Archives Géo-navigateur Recherche avancée Terminology Admin Français

Item : Présentation des rythmes du Mālūf par Muhammad ibn Ismā'īl (m. 1984) | تقديم إيقاعات المالوف (تستور) : محمد بن اسماعيل (تستور) (m. 1984)

Titre Présentation des rythmes du Mālūf par Muhammad ibn Ismā'īl (m. 1984) | تقديم إيقاعات المالوف (تستور) : محمد بن اسماعيل (تستور) (m. 1984)
Collecteur Davis, Ruth
Collection Mālūf Hām | مالوف هام de Testour
Période d'enregistrement 8 mai 1983
Type d'accès Consultation restreinte

■ Indications géographiques et culturelles

Lieu Tunisie
Précisions lieu Testour
Aire culturelle Tradition andalouse
Langue العربية
Langue (norme ISO) Tunisian Arabic
Population / groupe social Tunisien
Contexte ethnographique Muhammad ibn Ismā'īl (m. 1984) était une figure importante du Mālūf à Tastūr (Testour) et de son festival. Il était également actif en tant que citoyen dans le **Mouvement national pour la libération de la Tunisie**.

■ Informations sur la musique

Style vernaculaire Malouf
Style générique Savant

Nombre Voix / Instruments Nom vernaculaire Interprètes

Fichier Marqueurs

- 00:00:01.10 R. : Btāyhi | بطليحي
- 00:00:42.74 R. : Dhūl brāwīl | ذول براويل
- 00:01:13.58 R. : Barwal | باروال
- 00:01:40.28 R. : Draǧ | دراج
- 00:02:14.52 R. : Hfif | حفيف

Accroissement des collections

7 200 collections, 75 300 fiches documentaires
(en 2009 = 16 000 fiches)

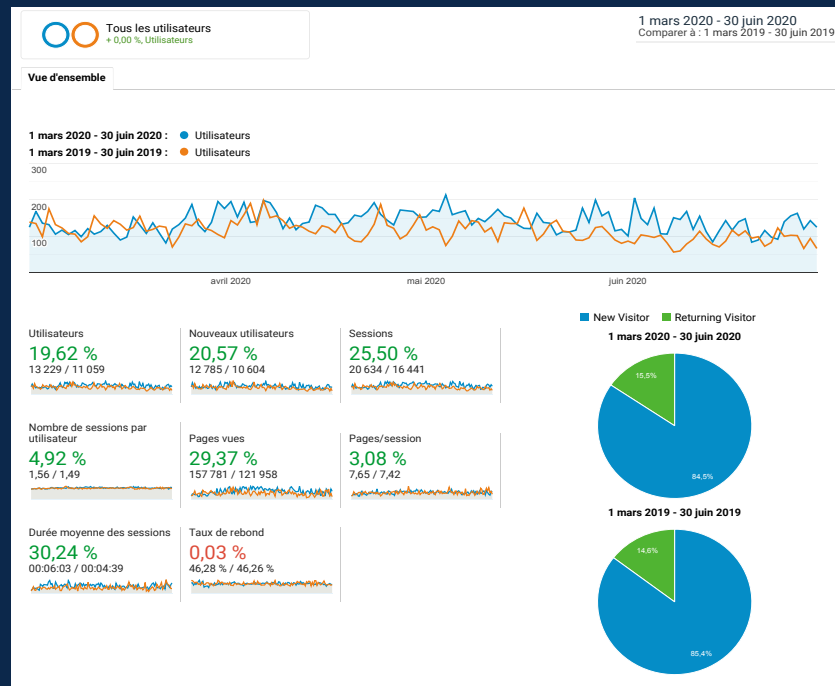
- 57 000 enregistrements consultables (dont 42 000 enregistrements de terrain),
- 32 000 en libre accès,
- 380 comptes utilisateurs actifs.



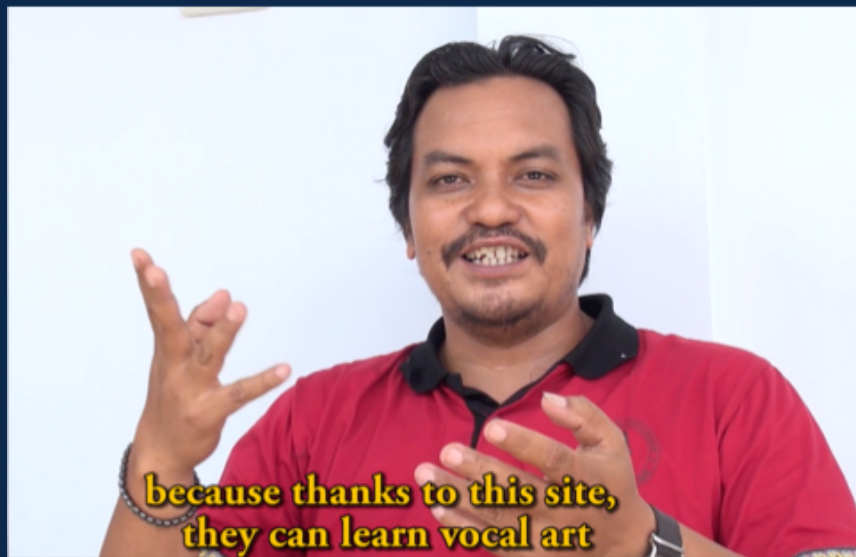
Accroissement de la visibilité du patrimoine

Pays	Acquisition		
	Utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Sessions
	27 989 % du total: 100,00 % (27 989)	27 542 % du total: 100,15 % (27 501)	43 326 % du total: 100,00 % (43 326)
1. France	11 305 (40,38 %)	11 126 (40,40 %)	18 387 (42,44 %)
2. United States	2 027 (7,24 %)	2 000 (7,26 %)	2 768 (6,39 %)
3. Vietnam	1 239 (4,43 %)	1 237 (4,49 %)	1 521 (3,51 %)
4. Gabon	1 148 (4,10 %)	1 132 (4,11 %)	1 616 (3,73 %)
5. Côte d'Ivoire	799 (2,85 %)	795 (2,89 %)	987 (2,28 %)
6. China	623 (2,23 %)	621 (2,25 %)	732 (1,69 %)
7. Italy	568 (2,03 %)	552 (2,00 %)	987 (2,28 %)
8. Germany	545 (1,95 %)	537 (1,95 %)	984 (2,27 %)
9. Algeria	447 (1,60 %)	444 (1,61 %)	590 (1,36 %)
10. Canada	426 (1,52 %)	420 (1,52 %)	604 (1,39 %)

Origine géographique des utilisateurs



Restitution et réutilisation locale du patrimoine



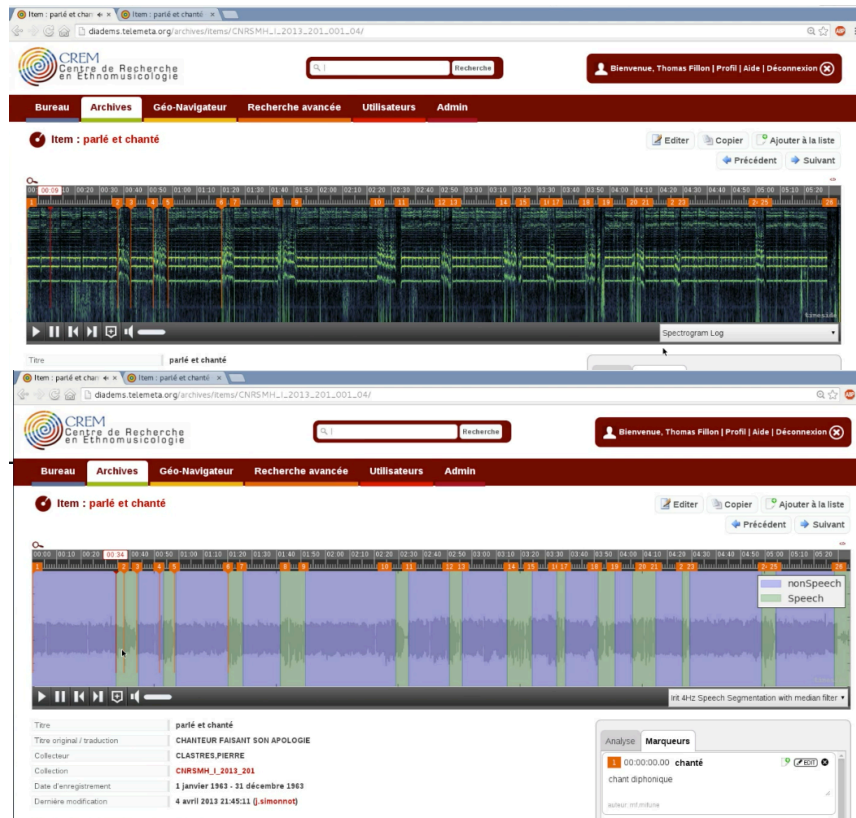
Indonésie



Burkina-Faso

Faire « parler » le son (ANR DIADEMS)

Vue spectrale



Détection voix parlée
automatique

EUROPEANA MUSIC

Ajouter un terme à votre recherche



Naviguez

Explorez 343,527 enregistrements de musique, extraits de partitions et autres objets liés à la musique de toute l'Europe.

Δεν ποθώ την ηδονή, Zosef Korinthios
Music Library of Greece "Lillian Voudouri" – Friends of Music Society

Europeana collections

[Collections](#) · [Explore](#) · [Exhibitions](#) · [Blog](#)

[OUR SITES](#) [LANGUAGE](#)

[Return to Home](#) / [Europeana Music](#) / [Results](#)

sanza X Add a search term

COLLECTIONS: Music INSTITUTION: CNRS-CREM

REFINE YOUR SEARCH

COLLECTIONS

- All Items
- Art
- Fashion
- Music

MEDIA

- Sound (107)
- Only items with links to media

CAN I USE IT?

- No Re-use (107)

Show specific rights statements -

PROVIDING COUNTRY

13 - 24 of 107 results

Per page: 12

GRID LIST

Sanza et chant 22 : Asimo 2

Enregistrement sonore inédit collecté par l'ethnomusicologue français Gilbert Rouget, lors de la mission ethnographique Ogooué-Congo effectuée entre juillet et décembre 1946 auprès des Pygmées de la Sangha au Moyen-Congo (actuelle République du Congo) et au Gabon.

Dance, Traditional and folk music

[View at CNRS-CREM](#)

Sound

Sanza et chant 21 : Asimo 1

Enregistrement sonore inédit collecté par l'ethnomusicologue français Gilbert Rouget, lors de la mission ethnographique Ogooué-Congo effectuée entre juillet et décembre 1946 auprès des Pygmées de la Sangha au Moyen-Congo (actuelle République du Congo) et au Gabon.

Dance, Traditional and folk music

[View at CNRS-CREM](#)

Sound

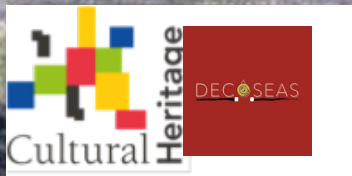
↑

FEEDBACK

Decolonizing Southeast Asian Sound Archives (DeCoSEAS)

Improving access to sound archives and transfer
agency over curation
2021-2024

- University of Amsterdam (Netherlands)
- Centre National de la Recherche Scientifique / EHESS
- School of Oriental and African Studies (SOAS, UK)



Items (3714/3714):

Search

Filters:

Country

- Cambodia (126)
- Indonesia (1767)
- Laos (149)
- Malaysia (67)
- Papua New Guinea (241)
- Philippines (491)
- Singapore (2)
- Thailand (58)
- United Kingdom (27)
- Viet Nam (534)

Location

Population

Language

Genre

Instrument

Performer

Collector

Date created

- 1900-1910 (27)
- 1920-1930 (93)
- 1930-1940 (310)
- 1940-1950 (7)
- 1950-1960 (591)
- 1960-1970 (828)
- 1970-1980 (437)
- 1980-1990 (52)
- 1990-2000 (303)
- 2000-2010 (407)
- 2010-2020 (60)
- 1922-1940 (21)
- 1953 to 1965 (2)
- 1955-24-8 (1)

Location created

Recording Context

Material

Holiday archive

Contact point

- Centre de Recherche en Ethnomusicologie (Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative) (2790)
- Playback orkiste at the British Library (80)
- University of Amsterdam (596)
- UvA Musicology Division (1)
- UvA Musicology Division / Berlin Phonogramarchiv (1)

Copyright holder

License

Garebeg Celebration edit ID 37

Film about Garebeg celebration done in 1931 by J. Kunst in Yogyakarta (Java Island)

[Jawap Kunst](#) [Kunst Film](#)

Yogyakarta (Indonesia) - 1931

[Ethnic](#) [Java](#) [Jawa](#)
Kuda Kepang edit ID 38

Film about Kuda Kepang done in 1931 by J. Kunst in Desa Pakem (Indonesia).

[Jawap Kunst](#) [Kunst Film](#)

Desa Pakem (Indonesia) - 1931

[Java](#) [Jawa](#)
Dirada meta, [?] Pelog p.nem ladrang edit ID 40Gamelan
Gamelan recording done in 1922-1923 in Yogyakarta (Java Island)
[Jawap Kunst](#) [Kunst Java](#)

Central Yogyakarta (Indonesia) -

[Music](#) [Java](#) [Jawa](#)
Setapi toa edit ID 41

- Si Torpa alias Ompu Turong

[Music](#) [Batak](#) [Toba Batak](#)
<https://pratinada.net/>

Merci de votre attention !



Réseau

