

La chaîne d'édition LaTeX du centre Mersenne

Thierry Bouche

Cellule Mathdoc, université Grenoble Alpes

Journées Médiçi

« *Les outils d'édition structurée* »

Mardi 18 septembre 2018

Université d'Avignon

Projets d'édition à Mathdoc

Introduction historique (I)

Numdam

2000 Numérisation de revues de mathématiques

- Diffusion en libre accès sur www.numdam.org (après barrière mobile variable)
- Création de pages de garde en \LaTeX avec des informations extraites de la base de données (en Unicode)

2006 Acquisition de la production nativement numérique des éditeurs

- Production des métadonnées par transformations XSLT ou édition structurée \LaTeX

2017 Près de 60 000 articles (81 séries, plus d'un million de pages)

- Nouvelle plateforme (Python/Django)
- Nouveau format de métadonnées (JATS, BITS)
- Nouveau système de curation de métadonnées (eXist-db)



Projets d'édition à Mathdoc

Introduction historique (I)

Numdam

2000 Numérisation de revues de mathématiques

- Diffusion en libre accès sur www.numdam.org (après barrière mobile variable)
- Création de pages de garde en \LaTeX avec des informations extraites de la base de données (en Unicode)

2006 Acquisition de la production nativement numérique des éditeurs

- Production des métadonnées par transformations XSLT ou édition structurée \LaTeX

2017 Près de 60 000 articles (81 séries, plus d'un million de pages)

- Nouvelle plateforme (Python/Django)
- Nouveau format de métadonnées (JATS, BITS)
- Nouveau système de curation de métadonnées (eXist-db)



Projets d'édition à Mathdoc

Introduction historique (I)

Numdam

2000 Numérisation de revues de mathématiques

- Diffusion en libre accès sur www.numdam.org (après barrière mobile variable)
- Création de pages de garde en \LaTeX avec des informations extraites de la base de données (en Unicode)

2006 Acquisition de la production nativement numérique des éditeurs

- Production des métadonnées par transformations XSLT ou édition structurée \LaTeX

2017 Près de 60 000 articles (81 séries, plus d'un million de pages)

- Nouvelle plateforme (Python/Django)
- Nouveau format de métadonnées (JATS, BITS)
- Nouveau système de curation de métadonnées (eXist-db)



Projets d'édition à Mathdoc

Introduction historique (2)

Cedram

2005 Un projet CNRS (INSMI) et UJF de soutien aux revues académiques de recherche en mathématiques (principalement)

- « Académiques » : labos, équipes de recherche, sociétés savantes. . .

2006 Ouverture avec 3 revues (barrières mobiles 0-5 ans)
Création de Cedrics, outil d'édition structurée et automatisée
(classe \LaTeX cedram + Tralics)

- Un ensemble d'outils de production
- Un portail de diffusion : www.cedram.org
- Fabrication \LaTeX
- Diffusion : XML, PDF

2017 9 revues, 1 livre, 7 séries d'actes et séminaires

- *Tout en libre accès*

Projets d'édition à Mathdoc

Introduction historique (2)

Cedram

2005 Un projet CNRS (INSMI) et UJF de soutien aux revues académiques de recherche en mathématiques (principalement)

- « Académiques » : labos, équipes de recherche, sociétés savantes. . .

2006 Ouverture avec 3 revues (barrières mobiles 0-5 ans)
Création de Cedrics, outil d'édition structurée et automatisée (classe \LaTeX cedram + Tralics)

- Un ensemble d'outils de production
- Un portail de diffusion : www.cedram.org
- Fabrication \LaTeX
- Diffusion : XML, PDF

2017 9 revues, 1 livre, 7 séries d'actes et séminaires

- *Tout en libre accès*

Projets d'édition à Mathdoc

Introduction historique (2)

Cedram

- 2005** Un projet CNRS (INSMI) et UJF de soutien aux revues académiques de recherche en mathématiques (principalement)
- « Académiques » : labos, équipes de recherche, sociétés savantes. . .
- 2006** Ouverture avec 3 revues (barrières mobiles 0-5 ans)
Création de Cedrics, outil d'édition structurée et automatisée (classe \LaTeX cedram + Tralics)
- Un ensemble d'outils de production
 - Un portail de diffusion : www.cedram.org
 - Fabrication \LaTeX
 - Diffusion : XML, PDF
- 2017** 9 revues, 1 livre, 7 séries d'actes et séminaires
- *Tout en libre accès*

Projets d'édition à Mathdoc

Introduction historique (2)

Cedram : défis

- Obtenir la même qualité de métadonnées que Numdam à partir d'une édition nativement numérique pour une expérience de navigation au moins aussi bonne
- Titre(s), auteurs, résumés, bibliographie balisée, DOI, liens
- Anticiper la publication sur au moins deux formats (papier et numérique)
- Les auteurs tapent leurs articles en \LaTeX , les revues mettent en page avec \LaTeX , mais il n'existe pas de convertisseur \LaTeX vers HTML universel !

Projets d'édition à Mathdoc

Introduction historique (3)

Centre Mersenne

2016 Le projet : changement d'échelle du Cedram

- Élargir le périmètre disciplinaire et le nombre de services
- Soutenir la publication en libre accès « diamant »

2017 Soutien de l'IDEX de Grenoble, démarrage du chantier

2018 Ouverture du site avec une nouvelle revue

- De nouveaux outils de production, nouveaux services
- Une nouvelle plateforme : www.centre-mersenne.org
- 3-4 revues dans les tuyaux

Projets d'édition à Mathdoc

Introduction historique (3)

Centre Mersenne

2016 Le projet : changement d'échelle du Cedram

- Élargir le périmètre disciplinaire et le nombre de services
- Soutenir la publication en libre accès « diamant »

2017 Soutien de l'IDEX de Grenoble, démarrage du chantier

2018 Ouverture du site avec une nouvelle revue

- De nouveaux outils de production, nouveaux services
- Une nouvelle plateforme : www.centre-mersenne.org
- 3-4 revues dans les tuyaux

Le centre Mersenne

Les services (I)

Déjà dans Cedram

- Système de production $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ (CEDRICS)
- Mise en ligne d'un site spécifique par revue avec affectation de DOI, recherche de plagiat (via Crossref)

Ajoutés récemment (transition Cedram → Mersenne)

- Mise aux normes (avec CEDRICS)
- Gestion des flux éditoriaux avec OJS

Apportés par le centre Mersenne

- Nouvelle plateforme de diffusion
- Meilleure intégration des composants pour une chaîne plus fluide
- Secrétariat de rédaction mutualisé
- Archivage pérenne (CLOCKSS)

Le centre Mersenne

Les services (I)

Déjà dans Cedram

- Système de production \LaTeX (CEDRICS)
- Mise en ligne d'un site spécifique par revue avec affectation de DOI, recherche de plagiat (via Crossref)

Ajoutés récemment (transition Cedram → Mersenne)

- Mise aux normes (avec CEDRICS)
- Gestion des flux éditoriaux avec OJS

Apportés par le centre Mersenne

- Nouvelle plateforme de diffusion
- Meilleure intégration des composants pour une chaîne plus fluide
- Secrétariat de rédaction mutualisé
- Archivage pérenne (CLOCKSS)

Le centre Mersenne

Les services (I)

Déjà dans Cedram

- Système de production \LaTeX (CEDRICS)
- Mise en ligne d'un site spécifique par revue avec affectation de DOI, recherche de plagiat (via Crossref)

Ajoutés récemment (transition Cedram → Mersenne)

- Mise aux normes (avec CEDRICS)
- Gestion des flux éditoriaux avec OJS

Apportés par le centre Mersenne

- Nouvelle plateforme de diffusion
- Meilleure intégration des composants pour une chaîne plus fluide
- Secrétariat de rédaction mutualisé
- Archivage pérenne (CLOCKSS)

Le centre Mersenne

Les services (2)

En projet, en cours d'étude

- Vidéo d'introduction au contenu d'un article
- Pièces attachées en ligne (annexe, code...)
- Applets incluses dans la page d'un article (illustration, appropriation, recherche reproductible)
- Support Open peer review
- Commentaires (modérés?) ajoutés aux articles

Le centre Mersenne

Le centre Mersenne pour l'édition scientifique ouverte vise à promouvoir et outiller l'édition scientifique en libre accès. Cette infrastructure propose des outils et services d'édition à destination des chercheurs et équipes éditoriales.

Les revues, livres, actes ou séminaires sont issus de toutes disciplines scientifiques, composés en [LaTeX](#) et diffusés en [accès libre](#).



Lire plus

Nos revues



Algebraic Combinatorics

Publie des articles de grande qualité dans lesquels l'algèbre et la combinatoire interagissent de façon intéressante. [more...](#)



Annales de l'Institut Fourier

Publient des articles originaux et de haut niveau, en anglais ou en français, dans tous les domaines des mathématiques. [more...](#)



Publications Mathématiques de Besançon

Spécialisées en algèbre et théorie des nombres, les PMB sont éditées par les Presses universitaires de Franche-Comté (PUFC). [more...](#)

Actualités

On parle d'Algebraic Combinatorics

SEP 13 2018

Notices of AMS et *EMS Newsletter* publient chacune un article sur *Algebraic Combinatorics* par ses éditeurs. Le centre Mersenne est naturellement évoqué. [Lire plus](#)

RDV au prochain sprint PKP

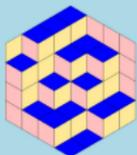
SEP 12 2018

Le centre Mersenne participera au prochain [sprint PKP](#) destiné aux programmeurs qui aura lieu à Heidelberg, en Allemagne, le 20 et 21 septembre 2018.

Le centre Mersenne aux ICM2018 de Rio de Janeiro

JUL 13 2018

Le centre Mersenne sera représenté par Thierry Bouche à l'International



[Browse issues](#)

or

X

All

+

[Volume 1 \(2018\)](#)

[no. 3](#)

[p. 327-352](#)

[Next](#)

[Display TeX source code](#)

Equivariant quantum cohomology of the Grassmannian via the rim hook rule

Bertiger, Anna ; Miličević, Elizabeth ; Taipale, Kaisa

Algebraic Combinatorics, Volume 1 (2018) no. 3, p. 327-352



Abstract

A driving question in (quantum) cohomology of flag varieties is to find non-recursive, positive combinatorial formulas for expressing the product of two classes in a particularly nice basis, called the Schubert basis. Bertram, Ciocan-Fontanine and Fulton provided a way to compute quantum products of Schubert classes in the Grassmannian of k -planes in complex n -space by doing classical multiplication and then applying a combinatorial rim hook rule which yields the quantum parameter. In this paper, we provide a generalization of this rim hook rule to the setting in which there is also an action of the complex torus. Combining this result with Knutson and Tao's puzzle rule then gives an effective algorithm for computing all equivariant quantum Littlewood–Richardson coefficients. Interestingly, this rule requires a specialization of torus weights modulo n , suggesting a direct connection to the Peterson isomorphism relating quantum and affine Schubert calculus.

Article information

[BibTeX](#)

[How to cite](#)

Received : 2017-08-03

Revised : 2018-01-21

Accepted : 2018-02-08

Published online : 2018-06-28

DOI : <https://doi.org/10.5802/alc.14>

Classification : 14N35, 14N15, 14M15, 55N91, 05E05

Keywords : Schubert calculus, equivariant quantum cohomology, core partition, abacus diagram, factorial Schur polynomial

References

[1] BERTRAM, AARON [Quantum Schubert calculus](#), *Adv. Math.*, Volume 126 (1997) no. 2, pp. 289-305 | [Article](#) | [MR 1454400](#) | [Zbl 0945.14031](#)

L'environnement de production

Objectifs

- Un chaîne de production *maîtrisable* par de petites structures et *compatible* avec les habitudes de la communauté
 - Uniquement des formats habituels en entrée : \LaTeX , Bib \TeX ...
- Produisant une édition de *qualité*
 - Une structure assez universelle pour permettre des maquettes Web et papier très variables mais des fonctions de base constantes
 - Éditions papier & électronique identiques
 - Métadonnées exactes (déduites des articles)
 - (Méta)données précises et universelles (Unicode, PDF, XML, MathML...)
 - Métadonnées compatibles avec Numdam, OAI-PMH, faciles à transformer, exporter (dégrader...)

L'environnement de production

Principes

- Les articles et leurs métadonnées sont produits à partir des mêmes sources \LaTeX
- Une métadonnée est déclarée *une fois* au plus, dans un fichier source *ad hoc*
- Toute métadonnée qui n'est pas pertinente dans un fichier source *ne doit pas* s'y trouver (exemple : tomainson ou pagination dans un article)
- Tout ce qui peut être calculé *doit* l'être
Pas de duplication de métadonnées pas d'heuristiques ou de copier-coller (*un processus*) \implies pas d'erreurs de dernière minute!
- L'environnement doit être d'appropriation facile

L'environnement de production

Concept

Une revue

est un ensemble de **volumes** physiques,
constitué d'**articles**,
et d'autres contenus, majoritairement constants.

L'environnement de production

Les niveaux

Revue

- Les constantes de la revue : titre, ISSN, maquette. . .
- Les quasi-constantes (gabarits) : pages de titre, ours, comité de rédaction, instructions aux auteurs. . .

Volume

- Données bibliographiques (année, mois, tome, fascicule, titre, lieu. . .)
- Le folio du premier article
- La liste ordonnée des articles
- Variables globales et extras (éditorial, pubs. . .)

Article

- Langue, titre, auteurs, résumés, texte, biblio, DOI, dates, etc.

Pages

- Tous les numéros de pages sont calculés à la volée

AIF_2017_67_1.tex



File Edit Options Buffers Tools Preview LaTeX Command Help



```
\documentclass[french,AIF,Couverture,RedoBibTeX,Volume,XML]{cedram}
\IssueInfo{67}{1}{}{2017}
\SetFirstPage{1}

\begin{document}
\makefront

\includearticle[published]{2015210_MaculanEF}
\includearticle[published]{2015242_RiquelmeEF}
\includearticle[published]{2015255_TonegawaEF}
\includearticle[published]{2015279_CampesatoEF}

\makeback
\end{document}
```

```
\title[Formatons les formats de fonte]{Formatons\ les formats de fonte !}
```

```
\author{\firstname{Luc} \lastname{Devroye}}
```

```
\address{McGill University,\  
Montréal H3A 2K6 (Canada)}
```

```
\email{luc@cs.mcgill.ca}
```

```
\thanks{L'auteur a reçu une bourse du NSERC (\no A3456) et du FCAR  
(\no 90-ER-0291) pour mener à bien ses recherches.}
```

```
\begin{abstract}
```

Les formats de fonte ont depuis toujours été un tir de barrage entre les artistes (graphistes et dessinateurs de fontes), les programmeurs (informaticiens), le monde des affaires et les utilisateurs. Ces quatre groupes ont influencé l'itinéraire historique que les formats de fonte ont suivi ces vingt dernières années.

Nous allons, dans cette présentation, rappeler les succès et les échecs des formats de fonte avant de présenter une liste de vœux pour les propriétés que nous attendons d'un bon format de fonte.

```
\end{abstract}
```

```
\begin{altabstract}
```

Font formats are a tug of war between artists (designers and drawers), programmers (computer scientists), the business world, and users. Each of these four groups has had an influence on the path that font formats have followed. We review the successes and failures, and present a wish list of properties that a good font format should have.

```
\end{altabstract}
```

```
\begin{document}
```

```
\maketitle
```

```
\section{Introduction}
```

Essayons d'imaginer dans quel format les fontes existeront d'ici quelques décennies. Cette question est très pertinente en 2003, car le monde de la typographie est prêt pour une refonte de plus\ldots\ Cet article commence par une présentation rapide de la situation actuelle, où les formats TrueType et PostScript sont dominants, tandis que le format OpenType, défini depuis plus de huit ans, est en cours de promotion. Nous passons ensuite à une vision plus large et à plus long

```

\documentclass[AIF]{cedramarticle}%
\selectlanguage{fr}%
\ vbox{%
  \begin{xmlelement}{production}\NoCatCode
    \xbox{fichier\Textunderscore tex}{devroye-aif}
    \xbox{fichier\Textunderscore tralics}{devroye-aif-cdrxml}
    \xbox{date\Textunderscore prod}{2018-09-13}
    \xbox{date\Textunderscore prod\Textunderscore PDF}{2018-09-13}
    \xbox{timestamp}{2018-09-13 18:25:15 MET}
    \xbox{pdftimestamp}{2018-09-13 18:25:15 MET}
  \end{xmlelement}
  \begin{xmlelement}{gestion}
  \end{xmlelement}
  \xbox{idart}{AIF\Textunderscore 2009\Textunderscore \Textunderscore 59\Textunderscore 3\Textunderscore 791\Textunderscore 0}
  \gdef{idart}{AIF\Textunderscore 2009\Textunderscore \Textunderscore 59\Textunderscore 3\Textunderscore 791\Textunderscore 0}%
  \xbox{pagedeb}{791\XMLaddatt {systemum}{arabe}}
  \xbox{pagefin}{807\XMLaddatt {systemum}{arabe}}
  \begin{xmlelement}{auteur}
    \xbox{nomcomplet}{\firstname {Luc} \lastname {Devroye}}
    \xbox{prenom}{Luc}
    \xbox{nom}{Devroye}
    {\killparcode\begin{xmlelement}{adresse}\protect McGill University, \ \ Montréal H3A 2K6 (Canada)\end{xmlelement}}
    \xbox{mel}{\url{lu@cs.mcgill.ca}}
  \end{xmlelement}
  \xbox{nombre\Textunderscore auteurs}{1}
  \xbox{nombre\Textunderscore contributeurs}{0}
  {\killparcode\begin{XTAelement}[fr]{titre}Formations\protect \ \ les formats de fonte !\end{XTAelement}}
  \xbox{langue}{fr}
  \begin{XTAPElement}[fr]{resume} Les formats de fonte ont depuis toujours été un tir de barrage entre les artistes (graphistes et dessinateurs de fontes), les programmeurs (informaticiens), le monde des affaires et les utilisateurs. Ces quatre groupes ont influencé l'itinéraire historique que les formats de fonte ont suivi ces vingt dernières années. \par Nous allons, dans cette présentation, rappeler les succès et les échecs des formats de fonte avant de présenter une liste de v\oe ux pour les propriétés que nous attendons d'un bon format de fonte. \end{XTAPElement}
  \begin{XTAPElement}[en]{resume} Font formats are a tug of war between artists (designers and drawers), programmers (computer scientists), the business world, and users. Each of these four groups has had an influence on the path that font formats have followed. We review the successes and failures, and present a wish list of properties that a good font format should have. \end{XTAPElement}
  {\killparcode\begin{biblio} \bibitem {b1}Adobe Systems\pointir \emph {PostScript Language reference manual}, Addison-Wesley, Reading, MA, 1990. \par \bibitem {b2}Adobe Systems\pointir \emph {Adobe Type-1 font format}, Addison-Wesley, Reading, MA, 1990. \par \bibitem {b3}Adobe Systems\pointir \emph {Adobe font metric files specification, version 3.0}, Adobe, 1990. \par \bibitem {b4}S.~F.~\textsc {Andler}\pointir « Automatic generation of gridfitting hints for rasterization of outline fonts », \emph {Proceedings of the international conference on electronic publishing, document manipulation & typography, Gaithersburg, Maryland, September 1990} (edited by R.~Furuta), p.~221--234, New York, 1990. \par \bibitem {b5}J.~\textsc {Andr\ 'e} & B.~\textsc {Borghji}\pointir « Dynamic fonts », \emph {Raster imaging and digital typography} (edited by J.~Andr\ 'e} & R.~D.~Hersch), p.~198--204, Cambridge university press, Cambridge, 1989. \par \bibitem {b6}J.~\textsc {Andr\ 'e}\pointir « Cr\ 'eation de fontes et typographie num\ 'erique », IRISA, campus de Beaulieu, Rennes, 1993. \par \bibitem {b7}J.~\textsc {Andr\ 'e}\pointir « An introduction to digital type ». \emph {Visual and technical aspects of types} (edited by R.~D.~Hersch). p.~56--63. Cambridge university press. Cambridge. UK. 1993

```

```
<?xml version='1.0' encoding='UTF-8'?>
<!DOCTYPE article SYSTEM '/home/cedram/XML/dtd/cedramarticle.dtd'>
<!-- Translated from latex by tralics 2.15.4, date: 2018/09/13-->
<article>
<production>
<fichier_tex>devroye-aif</fichier_tex>
<fichier_tralics>devroye-aif-cdrxml</fichier_tralics>
<date_prod>2018-09-13</date_prod>
<date_prod_PDF>2018-09-13</date_prod_PDF>
<timestamp>2018-09-13 18:52:11 MET</timestamp>
<pdftimestamp>2018-09-13 18:52:11 MET</pdftimestamp>
</production>
<idart>AIF_2009__59_3_791_0</idart>
<pagedeb systnum='arabe'>791</pagedeb>
<pagefin systnum='arabe'>806</pagefin>
<auteur>
<nomcomplet>Luc Devroye</nomcomplet>
<prenom>Luc</prenom>
<nom>Devroye</nom>
<adresse>McGill University, Montréal H3A 2K6 (Canada)</adresse>
<mel><xref url='luc@cs.mcgill.ca'>luc@cs.<allowbreak/>mcgill.<allowbreak/>ca</xref></mel>
</auteur>
<nombre_auteurs>1</nombre_auteurs>
<nombre_contributeurs>0</nombre_contributeurs>
<titre xml:lang='fr'>Formatons les formats de fonte!</titre>
<langue>fr</langue>
<resume xml:lang='fr'>
<p>Les formats de fonte ont depuis toujours été un tir de barrage
entre les artistes (graphistes et dessinateurs de fontes), les
programmeurs (informaticiens), le monde des affaires et les
utilisateurs. Ces quatre groupes ont influencé l'itinéraire
historique que les formats de fonte ont suivi ces vingt dernières
années.</p>
<p>Nous allons, dans cette présentation, rappeler les succès et les
échecs des formats de fonte avant de présenter une liste de vœux pour
les propriétés que nous attendons d'un bon format de fonte.</p>
</resume>
<resume xml:lang='en'><p>Font formats are a tug of war between artists
(designers and drawers), programmers (computer scientists), the
business world, and users. Each of these four groups has had an
```

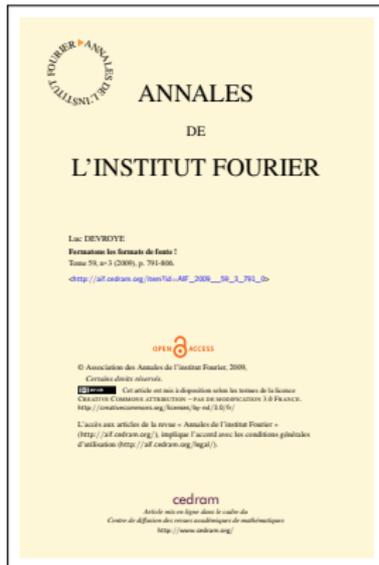
```
<article xml:lang="en" article-type="normal">
  <front>
    <article-meta>
      <article-id pub-id-type="numdam-id">AIF_2015__65_6_2331_0</article-id>
      <article-id pub-id-type="doi">10.5802/aif.2989</article-id>
      <title-group>
        <article-title xml:space="preserve">Étale cohomology, cofinite generation, and <inline-formula><alternatives><math xmlns="http://www.w3.org/1998/Math/MathML"><mi>p</mi></math><tex-math>$p$</tex-math></alternatives></inline-formula>-adic <inline-formula><alternatives><math xmlns="http://www.w3.org/1998/Math/MathML"><mi>L</mi></math><tex-math>$L$</tex-math></alternatives></inline-formula>-functions</article-title>
        <trans-title-group xml:lang="fr">
          <trans-title xml:space="preserve">Cohomologie étale, engendrement cofini, et fonctions <inline-formula><alternatives><math xmlns="http://www.w3.org/1998/Math/MathML"><mi>L</mi></math><tex-math>$L$</tex-math></alternatives></inline-formula> <inline-formula><alternatives><math xmlns="http://www.w3.org/1998/Math/MathML"><mi>p</mi></math><tex-math>$p$</tex-math></alternatives></inline-formula>-adiques</trans-title>
        </trans-title-group>
      </title-group>
      <contrib-group content-type="authors">
        <contrib contrib-type="author">
          <name>
            <surname>de Jeu</surname>
            <given-names>Rob</given-names>
          </name>
          <address>
            <addr-line>Faculteit der Exacte Wetenschappen Afdeling Wiskunde VU University Amsterdam De Boelelaan 1081a 1081 HV Amsterdam (The Netherlands)</addr-line>
          </address>
          <email>r.m.h.de.jeu@vu.nl</email>
        </contrib>
        <contrib contrib-type="author">
          <name>
            <surname>Navilarekallu</surname>
            <given-names>Tejaswi</given-names>
          </name>
          <address>
            <addr-line>Faculteit der Exacte Wetenschappen Afdeling Wiskunde VU University Amsterdam De Boelelaan 1081a 1081 HV Amsterdam (The Netherlands)</addr-line>
          </address>
          <email>navilarekallu@gmail.com</email>
        </contrib>
      </contrib-group>
      <issue seq="1"/>
      <fpage>2331</fpage>
      <lpage>2383</lpage>
      <self-uri xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" xml:base="file:///numdam_dev/raffinement/" xlink:href="AIF/AIF_2015__65_6/AIF_2015_65_6_2331_0/AIF_2015__65_6_2331_0.pdf" content-type="application/pdf">Full (PDF)</self-uri>
      <abstract>
        <p xml:space="preserve">Let <inline-formula><alternatives><math xmlns="http://www.w3.org/1998/Math/MathML"><mi>p</mi></math><tex-math>$p$</tex-math></alternatives></inline-formula> be a prime number. We study certain étale cohomology groups with coefficients associated to a <inline-formula><alternatives><math xmlns="http://www.w3.org/1998/Math/MathML"><mi>p</mi></math><tex-math>$p$</tex-math></alternatives></inline-formula>-adic Artin representation of the Galois group of a number field<math xmlns="http://www.w3.org/1998/Math/MathML"><mi>k</mi></math><tex-math>$k$</tex-math></alternatives></inline-formula>. These coefficients are equipped with a modified Tate

```

```
<journal-issue>
  <journal-meta xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink">
    <journal-id journal-id-type="numdam-id">AIF</journal-id>
    <journal-title-group>
      <journal-title>Annales de l'institut Fourier</journal-title>
      <abbrev-journal-title abbrev-type="short-title">Ann. inst. Fourier</abbrev-journal-title>
    </journal-title-group>
    <issn pub-type="ppub">0373-0956</issn>
    <issn pub-type="epub">1777-5310</issn>
    <publisher>
      <publisher-name>Association des Annales de l'institut Fourier</publisher-name>
    </publisher>
  </journal-meta>
  <issue-meta xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink">
    <issue-id pub-id-type="numdam-id">AIF_2015__65_6</issue-id>
    <pub-date>
      <year>2015</year>
    </pub-date>
    <volume>65</volume>
    <issue>6</issue>
    <history>
      <date date-type="refined" iso-8601-date="2017-01-01"/>
    </history>
  </issue-meta>
```


Une source : plusieurs usages

Une même source pour plusieurs utilisations



Article en ligne



Tiré à part

Une source : plusieurs usages

Une même source pour plusieurs utilisations



Galées pour correction

Épreuves & copyright



Une source : plusieurs usages

Une même source pour plusieurs utilisations

"101_2012_01" -- 2012/01/01 -- 18:08 -- page 1 -- 41

CAHIERS
GUTenberg N° 07
Avril 2012

Numéro d'Or, d'Or et de 0

Thomas Bouche	3
Editeur	3
Charles Bouche	3
Numéro d'Or, d'Or et de 0	3
La New Team	3
Mathématiques algébres	10

Sommaire automatique

ANNALES
DE LA FACULTÉ DES SCIENCES
DE TOULOUSE
Mathématiques

Série 6 Volume XXI Fascicule 1
Janvier 2012

Guy MÉTIVIER, Benjamin TEXIER, Kevin ZUMBRUN Existence of quantitative relaxation shock profiles in systems with characteristic velocities	1-21
Nicola ERMOTTI, CAM VAN QUACH HONGLER, Claude WERBER A proof of Tate's Conjecture on prime alternating -archival knots	25-55
Thomas HARBNEY-LAMB, Toby GEE, David GERAGHTY, Richard TAYLOR Local-global compatibility for $j = p, 1$	57-92
François BÉMY Métriques de Stokes-Rankin et constantes de connexion pour les systèmes différentiels linéaires de niveau usages	93-150
Gilles CARBON Intégralité de Schöller et volume asymptotique	151-172
Philippe RAMBOUR, Akhilaif SEGHEER Invention des matrices de Torgler dans le système relatif au site d'ordre rationnel positif, valeurs propres minimales	173-211

Publié par : Mersenne

Couverture

Diversité graphique

Même source, présentation variable

+

FORMATONS
LES FORMATS DE FONTE !

✦ **Luc Devroey**

Résumé. Les formats de fonte ont depuis toujours été un tir de langage entre les artistes (graphistes et designers de fonte), les programmeurs (mathématiciens), le monde des affaires et les utilisateurs. Ces quatre groupes ont influencé l'évolution technique que les formats de fonte ont suivie ces vingt dernières années.

Next article, dans cette publication, suggère les succès et les échecs des formats de fonte avant de proposer une liste de vœux pour les propriétés que nous attendrions d'un bon format de fonte.

Abstract. Four formats are a tag of war between artists (designers and designers), programmers (computer scientists), the business world, and users. Each of these four groups has had an influence on the path that font formats have followed. We review the successes and failures, and present a wish list of properties that a good font format should have.

Next. Another article in this issue of the SIGGRAPH and the PCAR (SIGGRAPH 2011) pour passer à l'étape suivante. Cet article est une liste de vœux pour les propriétés que nous attendrions d'un bon format de fonte.

Next. Another article in this issue of the SIGGRAPH and the PCAR (SIGGRAPH 2011) pour passer à l'étape suivante. Cet article est une liste de vœux pour les propriétés que nous attendrions d'un bon format de fonte.

1. Introduction

Essayons d'imaginer dans quel format les fontes existaient d'ici quelques décennies. Cette question est très pertinente en 2013, car le monde de la typographie est prêt pour une réforme de plus... Cet article commence par une présentation rapide de la situation actuelle, où les formats TrueType et PostScript sont dominants, tandis que le format OpenType défilé depuis plus de huit ans, est en cours de promotion. Nous pouvons constater à une vitesse plus large et à plus long terme, ce qui nous permettra de discuter quelques aspects des formats de fonte informatique.

Avant de nous plonger dans les aspects les plus techniques des formats de fonte électronique, il peut être utile de bien connaître les forces en présence qui participent à la définition de ces formats.

© Luc Devroey, Université de Toulouse
E-mail: lucdevroey@univ-toulouse.fr

Cahiers GUTenberg n° 50 — Octobre 2013, p. 121-148.

Cahiers GUTenberg

Annales de la faculté des sciences de Toulouse

Volumen XVIII, n° 3, 2003
pp. 101-108

Formations
les formats de fonte !

Luc Devroey⁽¹⁾

Résumé. Les formats de fonte ont depuis toujours été un tir de langage entre les artistes (graphistes et designers de fonte), les programmeurs (mathématiciens), le monde des affaires et les utilisateurs. Ces quatre groupes ont influencé l'évolution technique que les formats de fonte ont suivie ces vingt dernières années.

Next article, dans cette publication, suggère les succès et les échecs des formats de fonte avant de proposer une liste de vœux pour les propriétés que nous attendrions d'un bon format de fonte.

Abstract. Four formats are a tag of war between artists (designers and designers), programmers (computer scientists), the business world, and users. Each of these four groups has had an influence on the path that font formats have followed. We review the successes and failures, and present a wish list of properties that a good font format should have.

1. Introduction

Essayons d'imaginer dans quel format les fontes existaient d'ici quelques décennies. Cette question est très pertinente en 2013, car le monde de la typographie est prêt pour une réforme de plus... Cet article commence par une présentation rapide de la situation actuelle, où les formats TrueType et PostScript sont dominants, tandis que le format OpenType défilé depuis plus de huit ans, est en cours de promotion. Nous pouvons constater à une vitesse plus large et à plus long terme, ce qui nous permettra de discuter quelques aspects des formats de fonte informatique.

Avant de nous plonger dans les aspects les plus techniques des formats de fonte électronique, il peut être utile de bien connaître les forces en présence qui participent à la définition de ces formats.

© Luc Devroey, Université de Toulouse
E-mail: lucdevroey@univ-toulouse.fr

- 101 -

Annales de la faculté des sciences de Toulouse (mathématiques)



Diversité graphique

Même source, présentation variable



*Annales mathématiques
Blaise-Pascal*



*Journal de théorie des nombres
de Bordeaux*

Diversité graphique Mêmes formats XML, présentation Web variable

Journal de l'École polytechnique

Confluentes Mathematici

Annales de l'Institut Fourier

Annales Fac. Sci. Toulouse



Merci!

Thierry Bouche

Directeur de la cellule Mathdoc (UMS 5638 UJF/CNRS)

Président de l'initiative EuDML

Président du comité Publication and Electronic Dissemination (EMS)

Membre du CEIC (IMU)

Trempe dans Collex-Persée, GT numérisation

et le comité pour la science ouverte (MESR)